



RÚBRICA DE EVALUACIÓN PRUEBA ESPECIAL 2025

NIVELES	DESCRIPTORES
EXCELENTE (947 a 1000 puntos)	<ul style="list-style-type: none">• Elabora y ejecuta ejercicios y trabajos grupales e individuales de manera intuitiva, expresiva y creativa, incorporando recursos actorales, vocales y físicos iniciales.• Dialoga (escucha, reacciona y se modifica), coherentemente en función de los objetivos asociados al contexto escénico.• Colabora activamente en el desarrollo del trabajo colectivo mediante la disciplina, silencio y respeto hacia sí mismo, los otros y el entorno.
MUY BUENO (855 a 943 puntos)	<ul style="list-style-type: none">• Elabora y ejecuta ejercicios y trabajos grupales e individuales de manera expresiva y creativa, incorporando recursos actorales, vocales y físicos iniciales.• Dialoga (escucha, reacciona y se modifica), coherentemente en función de los objetivos asociados al contexto escénico.• Colabora activamente en el desarrollo del trabajo colectivo mediante la disciplina, silencio y respeto hacia sí mismo, los otros y el entorno.
BUENO (700 a 841 puntos)	<ul style="list-style-type: none">• Elabora y ejecuta ejercicios y trabajos grupales e individuales de manera expresiva, incorporando recursos actorales, vocales y físicos iniciales.• Dialoga (escucha, reacciona y se modifica), adecuadamente en función de los objetivos asociados al contexto escénico.• Colabora activamente en el desarrollo del trabajo colectivo mediante la disciplina, silencio y respeto hacia sí mismo, los otros y el entorno.
ACEPTABLE (500 y 697 puntos)	<ul style="list-style-type: none">• Elabora y ejecuta ejercicios y trabajos grupales e individuales de manera aceptable, incorporando recursos actorales, vocales y físicos iniciales.• Dialoga (escucha, reacciona y se modifica), de manera intermitente en función de los objetivos asociados al contexto escénico.• Colabora con intermitencia en el desarrollo del trabajo colectivo mediante la disciplina, silencio y respeto hacia sí mismo, los otros y el entorno.
POR MEJORAR (498 puntos o menos)	<ul style="list-style-type: none">• No elabora y ejecuta ejercicios y trabajos grupales e individuales de manera aceptable, incorporando recursos actorales, vocales y físicos iniciales.• Dialoga (escucha, reacciona y se modifica), de manera insuficiente en función de los objetivos asociados al contexto escénico.• No logra colaborar en el desarrollo del trabajo colectivo mediante la disciplina, silencio y respeto hacia sí mismo, los otros y el entorno.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN ENTREVISTA

NIVELES	DESCRPTORES
EXCELENTE (947 a 1000 puntos)	<ul style="list-style-type: none">● Construye argumentos coherentes y fundamentados sobre la importancia de la creación artística.● Demuestra curiosidad por referentes artísticos, evidenciando interés, disposición y conocimiento al respecto.● Manifiesta una valoración personal de la actividad teatral con convicción y autenticidad.
MUY BUENO (855 a 943 puntos)	<ul style="list-style-type: none">● Construye argumentos coherentes y fundamentados sobre la importancia de la creación artística.● Demuestra curiosidad por referentes artísticos, evidenciando interés y disposición al respecto.● Manifiesta una valoración personal de la actividad teatral con autenticidad.
BUENO (700 a 841 puntos)	<ul style="list-style-type: none">● Construye argumentos coherentes sobre la importancia de la creación artística.● Demuestra curiosidad por referentes artísticos evidenciando disposición al respecto.● Manifiesta una valoración personal de la actividad teatral con autenticidad.
ACEPTABLE (500 y 697 puntos)	<ul style="list-style-type: none">● Construye argumentos admisibles sobre la importancia de la creación artística.● Demuestra una curiosidad aceptable por referentes artísticos evidenciando baja disposición al respecto.● Manifiesta escasa valoración personal de la actividad teatral.
POR MEJORAR (498 puntos o menos)	<ul style="list-style-type: none">● No construye argumentos sobre la importancia de la creación artística.● No demuestra curiosidad por referentes artísticos evidenciando no tener disposición al respecto.● No logra manifestar una valoración personal de la actividad teatral.