

		PRIMER CICLO: INICIACIÓN ACTORAL				SEGUNDO CICLO: EXPERIMENTACIÓN TEATRAL		TERCER CICLO: GRADO Y TÍTULO			
		SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8		
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	EID: EVALUACIÓN INICIAL DIAGNÓSTICA	Taller Integrado I: Percepción	Taller Integrado II: Realismo	Taller Integrado III: Teatralidad y Efecto Teatral	Taller Integrado IV: Epicidad y Montaje	Laboratorio Integrado I: Giro Performativo y Procedimientos Contemporáneos de Escenificación	Laboratorio Integrado II: Autoría y Proyecto Artístico	Proyecto Escénico de Título I	Proyecto Escénico de Título II	EPET: EVALUACIÓN PROYECTO ESCÉNICO DE TÍTULO	
		Estudios Teatrales I: Percepción	Estudios Teatrales II: Realismo	Estudios Teatrales III: Teatralidad y Efecto Teatral	Estudios Teatrales IV: Epicidad y Montaje	Investigación Artística I: Giro Performativo y Procedimientos Contemporáneos de Escenificación	Investigación Artística II: Autoría y Proyecto Artístico	Proyecto Teórico de Grado I	Proyecto Teórico de Grado II	EPTG: EVALUACIÓN PROYECTO TEÓRICO DE GRADO	
		Historia del Teatro	Percepción Artística	Dramaturgia	Diseño Escénico	Imagen, Sonido y Movimiento	Dirección Escénica	Taller de Actuación Audiovisual I: Cámara	Taller de Actuación Audiovisual II: Micrófono		
		Introducción al Pensamiento Filosófico	Identidad Personal	Antropología Filosófica	Ética General		Intersecciones	Contexto Situado			
ESTUDIOS TEATRALES	EID: EVALUACIÓN INICIAL DIAGNÓSTICA										
SEMINARIOS											
FORMACIÓN GENERAL											
		EIC: EVALUACIÓN INTERMEDIA DE COMPETENCIAS									
						Persona y Trascendencia					

*Malla referencial y sujeta a modificaciones.

- Metodología formativa integrada que enriquece la creación teatral al trabajar un proyecto conjunto mediante la profundización y vinculación de las diversas áreas del conocimiento en torno a la formación actoral.
- Enfoque contemporáneo de la creación teatral, cuyos ejes centrales son la práctica artística como investigación, transdisciplinariedad y desarrollo de diversas funciones, más allá de la actuación.
- Línea teórica de estudios teatrales que dialoga de manera integrada y directa con la línea Prácticas Artísticas, robusteciendo la investigación teórica-crítica de las artes escénicas.
- Asignaturas interdisciplinares que contribuyen a la articulación entre facultades, intercambio de conocimientos entre estudiantes y desarrollo de la creación artística.
- Asignatura que posibilita asimilar el lenguaje cinematográfico como medio de interpretación actoral y desarrollar herramientas y técnicas de actuación frente a cámara.

GRADO ACADÉMICO - LICENCIADO/A EN ACTUACIÓN Y CREACIÓN TEATRAL

TÍTULO PROFESIONAL - ACTOR/ACTRIZ